

イワンレクトウシペ(六つ首の化け物)

子どもの部 宇 佐 恵 将

イランカラブテ。

宇佐恵将 クネ。

東京 オロワ ケク。

「イワンレクトウシペ」セコロ
カムイユカラ クイエ クス ネ。

ヌ ワ エンコレ ヤン。

ノペ ランマ カネ

ノペ カッコロ カネ

ノペ オカアニケ

ノペ シネアント タ

ノペ プヤラ オンネヒ

ノペ クルンクルン

ノペ インカラナクシ

ノペ エヌムノヤ セコロ

ノペ アイェ チカッポ

ノペ プヤラ シクラブ

ノペ トクパトクパ

ノペ リシパリシパ

ノペ エネ ネ ペコロ

ノペ アヌ ヒ タシ

ノペ 「イワンレクトウシペ

ノペ エコエク キ ナ

ノペ ホクレ キラ

ノペ トウナシノ キラ」

ノペ セコン ネ ペコロ

こんにちは。

宇佐恵将といます。

東京から来ました。

「イワンレクトウシペ」という
神謡をお話しします。

聞いてください。

いつも

かわりなく

くらして いたが

ある日

まどの ほうに

かげが 見えて

見てみた ところ

エヌムノヤと

よばれる ことが

まどの ふちを

つつき つつき

むしり むしり しているのが

こう 言っている かのよう

聞こえた のは

「六つ首の化け物が

お前の ところに 来るぞ

さあ にげる

はやく にげる」

と 言っている かのよう

ノペ アヌ フミ アン

聞こえて きた

ノペ キ ヒ クス

そこで

ノペ ホカ ノシキ タ

火の 真ん中に

ノペ ヤム オッカヨ

くりおとこを

ノペ アヨコレ

ひそませ

ノペ ソ ノシキ タ

すわる ところの 真ん中に

ノペ ルウェ ケム オッカヨ

はりおとこを

ノペ アヨコレ

ひそませ

ノペ プヤロツ タ

まどの ところに

ノペ ソヤ オッカヨ

はちおとこを

ノペ アヨコレ

ひそませ

ノペ オンタロ オツ タ

たるの ところに

ノペ アムシペ オッカヨ

かにおとこを

ノペ アヨコレ

ひそませ

ノペ アパ サム タ

戸の そばに

ノペ イユタニ オッカヨ

きねおとこを

ノペ アヨコレ

ひそませ

ノペ エトゥ カ タ

けむり出しに

ノペ ニス オッカヨ

うすおとこを

ノペ アヨコレ

ひそませて

ノペ オカアナワ

いた ところ

ノペ ソンノ ポカ

本当に

ノペ イワンレクトウシペ

六つ首の化け物が

ノペ エカウェ エネ オカ ヒ

来る音は こうだった

ノペ シネ レクチ

一つの 首には

ノペ サケハウキレ	サケハウを させて
ノペ シネ レクチ	一つの 首には
ノペ ハハセレ	ハーハー させて
ノペ シネ レクチ	一つの 首には
ノペ ポンペチシテ	子どもの なき声を させて
ノペ シネ レクチ	一つの 首には
ノペ イハワシケレ	子守歌を させて
ノペ シネ レクチ	一つの 首には
ノペ チャランケレ	チャランケを させて
ノペ シネ レクチ	一つの 首には
ノペ ペウタンケレ	きけんを 知らせる声を させながら
ノペ アラキ ハウエ	来る音が
ノペ コクルラッキ	びびき わたった
ノペ キ ヒ クス	そこで
ノペ シネ キニツ ネ	わたしは 一本のカヤのくきに
ノペ ヤイカラニネ	化けて
ノペ アナナワ	いた ところ
ノペ オロ タ アラキ ヒネ	そこに 六つ首の化け物が 来て
アペ エトク	火の まえに
ノペ コイサンコッカ	ひざを そろえて
ノペ エシッチウレ	すわり
ノペ エネ イタキ	こう 言った
ノペ 「タッ タシ アン マ アヌカラ ワ エカナッ	「いま いたからこそ 来たのに
フナクン アラバ？」	どこへ 行った？
ノペ セコリタク コロ	と 言いながら

ノペ ホカ ノシキ

火の 真ん中を

ノペ ポイエポイエ アクス

かきまわすと

ヤム オッカヨ

くりおとこが

ノペ チパツケレ

はじけて

ノペ ウナ ラヨチ

はいの にじ

ノペ アペ ラヨチ

火の にじが

ノペ キ ア クス

かかったので

「ハイ クシキ」

「ああ いたい 目が」

ノペ セコリタク コロ

と 言いながら

ノペ ホマコチウエ キ アクス

うしろに さがると

オソロホ ルウエ ケム オッカヨ

そのしりを はりおとこが

オツケ ア クス

つついたので

「ハイ コソロ」

「ああ いたい しりが」

ノペ セコリタク コロ

と 言いながら

ノペ プヤロツ タ アラパ アクス

まどの ところに 行くと

ソヤ オッカヨ

はちおとこが

ノペ チョツチャ ア クス

さしたので

ノペ 「ハイ クサパ」

「ああ いたい 頭が」

ノペ セコリタク コロ

と 言いながら

ノペ オンタロ オツ タ

たるの ところに

アラパ アクス

行くと

ノペ テケ アムシベ オッカヨ オロ ワ

その手を かにおとこに

アクパパ ア クス

はさまれたので

「ハイ クテケ」

「ああ いたい てが」

ノペ セコリタク コロ

と 言いながら

ノペ ソイエンパ アクシ

そとに 出ると

ノペ イユタニ オッカヨ

きねおとこに ドンと

オロ ワ アオツケ ア クス

つかれたので

「ハイ クイツケウエ」

「ああ いたい こしが」

ノペ セコリタク コロ

と 言いながら

ノペ ソイエンパ アクシ

そとに 出ると

カシ ウン ニス オッカヨ

上から うすおとこが

テレケ ヒネ

とびおりて きて

アヤク ワ トウ ライ ウエン ライ ワ
イサム

つぶれて ひどい死にかたを した

セコン ネ ヤカイエ

という 話だっさ

パクノ ネ。

これで終わります。

イヤイライケレ。

ありがとうございました。

出典：(公財)アイヌ文化振興・研究推進機構「イワンレクトウシペ (六つ首の化け物)」『アイヌのお話アニメ オルシペスウォブ6』(2018)(DVD)